

## **UNA MONEDA DE LOS EE.UU. CON UNA HISTORIA PROPIA.**

Hace algo más de una decena, la prensa se hizo eco de una historia de una moneda de oro, sus vicisitudes es más propia, por lo rocambolesca de su historia de una película de intriga, tal vez lo único que le faltaba es Daniel Craig, como personaje de la zaga de James Bond.

Porque en su historia existen todos sus ingredientes, oro, millones de dólares, agentes secretos e incluso un topo que trabajaba en la casa de la moneda de los EE.UU.

Podemos hacer un "thriller" con su historia y su segundo título y según "Wikileaks", podía ser "El tesoro de La Mercedes"

La embajada de Estados Unidos ofreció sin éxito resolver el conflicto que España mantenía con la empresa Odyssey por un tesoro a cambio de un cuadro del museo Thyssen-Bornemisza que pertenecía a la familia de un estadounidense y se quedaron los nazis, según ha publicado este jueves el diario El País citando cables del Departamento de Estado de EEUU revelados por Wikileaks "El tesoro de La Mercedes"; ante el interés en uno de los temas más repetidos en las reuniones de los embajadores estadounidenses con los responsables de Cultura del Gobierno español, el cuadro fue vendido por Lily Cassirer, por 900 marcos a los nazis para poder abandonar Alemania rumbo a Inglaterra, pero años después fue indemnizada y reconocida como propietaria legítima por el Gobierno alemán, pese a que nunca llegó a recuperar la obra. Tras pasar por distintas manos, *por la propiedad de las 500.000 monedas de plata y oro.*

Odyssey encontró el tesoro en mayo de 2007 muy cerca de las costas del Algarve, en Portugal. Las primeras hipótesis de la compañía apuntaban al barco Nuestra Señora de la Mercedes, un buque español hundido en 1804 en la batalla del cabo de Santa María, tras una cruenta batalla naval con la flota inglesa.

Quien intenta que creamos que la numismática, es aburrida, tediosa y para sesudos señores, para mi es que han descubierto que es muy divertida.

Con cierta periodicidad personas contactan para conocer un poco más la historia de esta moneda, e incluso se atreven a decir que son poseedores de un Dollar, datado en 1933 y que según los catálogos consultados ponen "none placed in circulation", pero al tiempo señalan que existe un tiraje superior a las 45 mil piezas. Sabemos que no llegaron a salir de la Casa de la Moneda, las que salieron, lo hicieron de forma ilegal y no fue debido a las medidas de Richard Nixon, ya que se llevaron a cabo 38 años después.

En 1971, las políticas fiscales expansivas de los EE.UU., motivadas fundamentalmente por el gasto bélico de Vietnam, provocaron la abundancia de dólares, planteándose dudas acerca de su convertibilidad en oro. Esto hizo que

los bancos centrales europeos intentasen convertir sus reservas de dólares en oro, creando una situación insostenible para los EE.UU. Ante ello, en diciembre de 1971, el presidente de EE.UU., Richard Nixon, suspendió unilateralmente la convertibilidad del dólar en oro para el público y devaluó el dólar un 10%.

Pasemos a presentar los datos que han podido ser recopilados sobre esta moneda, especialmente los obtenidos en la Sociedad Numismática Americana (American Numismatic Society), en Broadway con la calle 155. New York, NY 10032 - Teléfono: (212) 234-3130 - Página web: numismatics.org



*Peso 0.50 gramos – Metal Oro de 22 K. – Ø 10 m/m.*

*El 30 de julio de 2002, se celebró en Nueva York una gran subasta organizada por la prestigiosa firma Sotheby's en la que un particular se hizo con una moneda única y especial, un doble águila de 1933. La intrigante historia que encierra esta moneda de 20 dólares oro, y los setenta años que ha pasado oculta a la luz pública, han hecho que esta increíble pieza numismática alcance el mayor precio que se ha pagado por una moneda, 7.590.000 dólares.*

*La moneda de 20 dólares oro conocida como el doble águila de 1933 es la más cara de la historia. Fue diseñada por el afamado escultor norteamericano Augustus Saint-Gaudens, y en su anverso podemos ver a una alegoría de la libertad avanzando hacia delante con una antorcha encendida y el pelo ondeando al viento. El pie izquierdo de la libertad está sobre una roca, y en la mano izquierda sujeta una rama de olivo. Detrás, se puede ver una pequeña representación del capitolio de la que emanan unos rayos. En la parte superior se puede leer la palabra libertad. Una grafila de estrellas rodea el conjunto. En total son 48 estrellas, que representan los estados de la unión. En el reverso se puede leer en dos líneas «United States of America» y «Twenty dollars». En el centro, aparece un águila volando a través de los rayos de un sol que amanece.*

*Se trata de un ejemplar único, porque ningún otro doble águila de los que se acuñaron en 1933 ha sido monetizado por el gobierno de los Estados Unidos. Además, no existe otro ejemplar que tenga la autorización de este gobierno para que pueda ser propietario de él un particular. Sólo se sabe de dos ejemplares más, que están en la institución Smithsonian y son propiedad del gobierno. Si se posee alguna otra de estas monedas, será de un modo ilegal, ya que pertenecen al Tesoro de los Estados Unidos.*



*Ha sido llamada justamente «la moneda más bella de Estados Unidos», y fue fruto de una reunión entre el presidente Theodore Roosevelt y Augustus Saint-Gauden en noviembre de 1905. Ambos estaban de acuerdo en que las acuñaciones americanas carecían de inspiración artística, y pensaron en producir una moneda con el valor artístico de la antigua Grecia. De este modo trabajaron en el diseño de la misma, pero la primera muestra, aunque era del agrado de ambos, no podía ser acuñada como moneda circulante debido a su alto relieve. Tristemente, este fue el último diseño que pudo ver Saint-Gauden antes de sucumbir al cáncer en agosto de 1907. Después de modificar el relieve, finalmente se dio con el diseño, adaptado del original por Charles Barber. Este no poseía la monumentalidad del original, pero preservaba la fuerza simbólica y expresiva de aquel.*

#### *Una historia intrigante*

*Antes de que hubiera monedas de oro de 20 dólares en Estados Unidos, se acuñaban con un valor facial de 10 dólares, se realizaban en el mismo metal precioso, y eran conocidas por águilas. En buena parte, el antecedente de los dobles águilas se remonta al descubrimiento de oro en California en 1848. Fue a raíz de esto, cuando se autorizó la acuñación de monedas de oro con una valor facial de 20 dólares, en vez de los 10 dólares tradicionales hasta entonces. Exactamente fue en febrero de 1849, cuando esto se autorizó.*

*Los archivos de la US Mint, ceca de Estados Unidos, muestran que 44.500 monedas de la doble águila fueron acuñadas en 1933, pero ninguna de ellas llegó a salir a circulación. Lo que le ocurrió a todas esas piezas de 20 dólares es algo aún por adivinar. El Tesoro estadounidense dice que fueron fundidas tan pronto como se recibió la orden de interrumpir las monedas de oro.*

*Los águilas fueron usados legalmente en 1933, pero los dobles águilas no. Un número desconocido de estas monedas de 20 dólares*

*de oro desaparecieron. Supuestamente alguien las obtuvo ilegalmente y de forma clandestina de la ceca de Filadelfia. Años más tarde, una de estas monedas ilegales apareció en una subasta que celebró el coleccionista B. Max Mehl, en 1944, quien admitió que había vendido dos de estas piezas. Más tarde, en el mismo año, los agentes del servicio secreto tienen una entrevista con Israel Switt, quien reconoce que tuvo en su poder 9 monedas, de las cuales 5 las vendió a James Macallister, 2 a Ira Reed y 2 a Abe Kosoff. El gobierno de los Estados Unidos ha ido recuperando estas piezas a lo largo, sobre todo, de las décadas de los 40 y 50, aunque el Servicio Secreto intervino un ejemplar en 1996 a Stephen Fenton y Jasper Parrino, que intentaban vender un doble águila en el Hotel Waldorf Astoria, Nueva York durante una convención numismática mundial. En total se piensa que son alrededor de nueve las que se sacaron clandestinamente de la US Mint, y que fueron sacadas por Israel Switt, que las vendió como ya se ha indicado antes.*

*Una de estas piezas, pertenecía a la famosa colección del rey de Egipto Farouk. Este personaje de la realeza era un excéntrico coleccionista de todo tipo de objetos: cuadros, sellos, monedas; consiguiendo en 1944 esta moneda en la mencionada subasta de Mehl. Por esta época tenía 24 años, y ya llevaba 8 años en el trono. Era famoso por gastar grandes cantidades de dinero, y fue tocado por una manía y obsesión por el coleccionismo como pocas se conocen. Coleccionaba y hacía acopio de todo tipo de objetos. Por citar algunos de los campos a los que dedicaba sus fabulosas colecciones podemos nombrar los sellos, el cristal de Gallé, el erotismo, los botes de aspirinas o las cajas de oro. También coleccionaba monedas con un apetito voraz.*

*La moneda en cuestión fue conseguida por el rey egipcio de manera legal; pero después, los servicios secretos de los Estados Unidos, tras la II Guerra Mundial, vieron la posibilidad de recuperarla, en 1954, en una subasta en el Cairo. El gobierno reclamó la moneda y le fue devuelta, aunque sólo en teoría, ya que desapareció en la confusión. Esta moneda finalmente fue retirada, pero no volvió al Tesoro de los Estados Unidos.*

*Un coleccionista inglés que comerciaba con estos bienes tuvo un altercado hacia la mitad del siglo XX relativo al doble águila de 1933. Fue arrestado intentando vender un ejemplar de esta pieza a agentes encubiertos del Servicio Secreto que se hacían pasar por compradores. La moneda fue incautada, y se dice que probablemente sea la de la propia colección del rey Farouk, pero eso sigue siendo una incógnita.*

*Otra pieza de este ejemplar fue lanzada al océano para evitar una posible detención y encarcelamiento antes de 1956. En la actualidad,*

*existen dos ejemplares en la institución de Smithsonian, y está, la que se vendió el pasado 30 de julio en Sotheby's.*

*Toda la historia que trae esta moneda hace de ella una de las piezas numismáticas más preciadas. El mismo presidente Roosevelt, después de la crisis en la que obligó a recuperar todo el oro posible y cesar la exportación del mismo, reconoció el valor numismático que poseía el ejemplar que tratamos en este artículo. Tras la crisis que siguió al fin de la I Guerra Mundial, fue cuando se mandó fundir de nuevo todas las monedas que se habían realizado entonces en oro. De este modo se pretendía regular la economía del país. Este es otro de los motivos que incrementan el valor del doble águila, su escasez.*

*Durante 70 años, no se ha sabido gran cosa acerca de estas monedas, y han permanecido siempre en un secretismo que las hace más que apetecibles a numismáticos y coleccionistas de todo el mundo. El afortunado que ahora la posee pagó por ella 7.590.000 dólares, supongo que mereció la pena.*

#### *El artista creador*

*Augustus Saint-Gaudens nació el 1 de marzo de 1848 en Dublín, Irlanda, para luego emigrar a Estados Unidos con su familia. Pasó varios años en París y en Roma durante los cuales estudió escultura en la parisina Escuela de Bellas Artes. Tanto su educación como sus viajes alrededor de Europa produjeron en Saint-Gaudens una profunda admiración por la obra de los artistas franceses e italianos del Renacimiento. En 1876 Saint-Gaudens recibió su primer encargo importante: un monumento a David Farragut, almirante de la Guerra Civil estadounidense. Inaugurado en el Madison Square de la Ciudad de Nueva York en 1881, fue un gran suceso, con su combinación de realismo y alegoría, una nueva orientación con respecto a la anterior escultura monumental americana. La fama de Saint-Gaudens creció rápidamente y en seguida siguieron otros encargos.*

*Poseía un inusitado entusiasmo por el retrato en relieve, y completó mas de ochenta retratos durante sus treinta años de carrera. Éstos, incluyendo ambos bustos y relieves, constituyen casi tres cuartas partes de la obra de Saint-Gaudens, quien obtuvo durante su carrera mas de doscientos cincuenta encargos. Llegó a tener tanto éxito en este arte, que llego a ser un signo de status tener un retrato de uno mismo realizado por el artista. Augustus retrató en relieve a muchas de las mas notables personalidades de la época, incluyendo a Cornelius Vanderbilt, Robert Louise Stevenson y Frances Folsom Cleveland (esposa del presidente Grover Cleveland). También represento a varios de sus colegas artistas: Frances D. Millet, Jules Bastian-Lepage y John Singer Sargent.*

*En 1905, el presidente Roosevelt le pidió que desarrollara diseños para las monedas de oro de diez y veinte dólares de Estados Unidos, así como para la de un centavo. Saint-Gaudens y Roosevelt compartían una gran admiración por la calidad artística de las monedas griegas antiguas, y esperaban que estos nuevos diseños capturasen algo de la esencia del antiguo arte numismático.*

*Saint-Gaudens creó más de cincuenta bocetos y modelos antes de llegar al diseño final. También incorporó ideas del presidente Roosevelt en el trabajo. Específicamente, el tocado de plumas indio que lleva la Libertad en la moneda de 10 dólares fue idea de Roosevelt. Saint-Gaudens estuvo tan entusiasmado con esta idea que en un principio consideró usar el mismo diseño para la moneda de veinte dólares.*

*Los planes para rediseñar la moneda de un centavo fueron eventualmente dejados de lado. Pero las monedas de 10 y 20 dólares se acuñaron desde 1907 hasta que los Estados Unidos abandonaron el estándar oro en 1933. Saint-Gaudens, sin embargo, nunca tuvo la oportunidad de ver sus monedas producidas, ya que murió en 1907 antes que hubiese empezado la acuñación.*

*El proceso de acuñamiento estuvo plagado de problemas. Los modelos originales habían sido esculpidos en alto relieve, siguiendo la tradición de las monedas griegas. Al acuñarlas, se descubrió que el relieve era tan alto que las monedas no podían apilarse. Entonces hubo que bajar el relieve exitosamente en dos versiones. Otros cambios fueron incorporados, hasta que en 1908 la moneda alcanzó su forma final, con la incorporación de la leyenda «In god we trust».*

*Las monedas terminaron siendo algo menos de lo que Saint-Gaudens había esperado, debido a las necesidades de las prácticas modernas de acuñación, pero sin embargo son todavía consideradas de las más bellas monedas americanas. En 1986, por primera vez desde 1933, el Tesoro empezó a acuñar las monedas de oro de nuevo. La famosa «Libertad Caminando» de Saint-Gaudens de la moneda de 20 dólares fue seleccionada para la parte posterior de la nueva moneda de oro de Estados Unidos. La elección una vez más de este tan querido diseño demuestra la calidad y atemporalidad del arte de Saint-Gaudens.*

