

Cuadro comparativo de estados de conservación de una moneda por Claudio A. Revello.

Este cuadro trata de dar una breve síntesis sobre los estados de conservación de una moneda y cuales son las características que se tienen en cuenta al momento de clasificarla.

Estado de conservación (Español / Inglés)			
Conceptos	SC / UNC	SC- / EF-XF	EBC+ / VF+
Detalle general	100%	98%	97%
Detalle fino	100%, incluso bajo 30 aumentos.	Desgaste solo en parte superior.	Estrellas, bucles, pliegues, etc.: perfectos.
Ensayadores, Fechas y Cecas	Intactas	Perfectas	Visibles
Cospel	Intacto	Intacto	Intacto
Golpes y rayas	Poquísimas o ninguna, rayitas de acuñación, o de embalaje que no afean la pieza. Golpes levisimos.	Pocas, superficiales. Golpes levisimos.	Ligeras rayitas en el campo. Golpes levisimos, nunca mayores al 5% de la superficie y no afean la pieza.
Cantos	Golpes muy pequeños	Golpes muy pequeños	Leves golpecitos.
Acabados	Conserva el 75% del acabado original.	Conserva el 50% del acabado original.	Conserva parte del acabado original.
Estructura química	Puede presentar puntillos insignificantes que no alteran la buena presencia de la pieza.	Levisimas alteraciones.	Levisimas alteraciones, plata agria, etc.

Estado de conservación (Español / Inglés)			
Conceptos	EBC / VF	EBC- / VF-	MBC+ / F+
Detalle general	95 %, Uso ligero.	90 %, Uso ligero.	85 %, Uso visible.
Detalle fino	90% Estrellas, bucles, pliegues: muy claros.	85% Estrellas, bucles, pliegues, etc.: algo desgastadas.	75% Estrellas, bucles, pliegues, etc.: algo desgastadas.
Ensayadores, Fechas y Cecas	Visibles	Flojas.	Flojas o sin fechas.
Cospel	Pequeña grieta o ligerísima rotura.	Pequeña grieta o ligerísima rotura.	Pequeña grieta o ligerísima rotura o perforación o cospel faltado.
Golpes y rayas	Rayitas. Golpes leves, nunca mayores al 7% de la superficie y no afean la pieza.	Rayitas. Golpes leves, nunca mayores al 10% de la superficie y no afean la pieza.	Rayitas. Golpes o rayas o raspaduras nunca mayores al 25% de la superficie.
Cantos	Pequeños golpes.	Pequeños golpes.	Pequeños golpes.
Acabados	Restos del acabado original, un 25% (aprox.)	Restos del acabado original, un 10% (aprox.) o limpiada.	Limpiada o restos del acabado original.
Estructura química	Pátina verde u oxidaciones en un 5% de la pieza o algunas manchitas o sombras de oxidación o plata agria, etc.	Pátina verde o negra u oxidaciones en un 15% de la pieza o algunas manchitas o sombras de oxidación o plata agria, etc.	Pátina verde o negra u oxidaciones en un 35% de la pieza o algunas manchitas o sombras de oxidación o plata agria, etc.

Estado de conservación (Español / Inglés)			
Conceptos	MBC / F	MBC- / F-	BC+ / VG+
Detalle general	75 %, Uso moderado.	66 %, Uso apreciable.	50 %, Uso intenso.
Detalle fino	66% visible.	50% visible.	Sólo 40% visible.
Ensayadores, Fechas y Cecas	Muy flojas o sin fechas o aristas de relieve del texto gastadas.	Sin fechas o sin textos.	Sin fechas o sin textos.
Cospel	Pequeñas grietas o Pequeñas roturas o perforación o cospel faltado o doblez.	Grietas en un 30%, o Pequeñas roturas o perforación o cospel faltado o doblez.	Grietas en un 50%, o Pequeñas roturas o perforación o cospel faltado o doblez o sirvió como joya.
Golpes y rayas	Golpes o rayas o raspaduras nunca mayores al 35% de la superficie.	Golpes o rayas o raspaduras nunca mayores al 50% de la superficie.	Golpes o rayas o raspaduras en toda la pieza (75%).
Cantos	Golpes.	Golpes.	Golpeados.
Acabados	Limpiada o pulida o trazas del acabado original.	Limpiada o pulida o sin restos del acabado original.	Limpiada o pulida o sin restos del acabado original.
Estructura química	Oxidaciones limpiadas o Ox. marinas o manchas en la pieza.	Oxidaciones limpiadas o Ox. marinas o manchas en la pieza que sin limpiar parece sucia.	Bastante alterada, sin limpiar parece sucia.

Estado de conservación (Español / Inglés)			
Conceptos	BC / VG	BC- / VG-	RC / F
Detalle general	25 %, muy usada.	Desgaste sustancial, sólo siluetas claramente delineadas.	Siluetas.
Detalle fino	Sólo 10% visible.	Sin detalles.	Sin detalles.
Ensayadores, Fechas y Cecas	Sin fechas o sin textos.	Sin fechas o sin textos.	Poca o ninguna información.
Cospel	Grietas en un 50%, o Pequeñas roturas o perforación o cospel faltado o doblez o sirvió como joya.	Grietas en un 70%, o Pequeñas roturas o perforación o cospel faltado o doblez o sirvió como joya.	Graves daños en su integridad.
Golpes y rayas	Golpes o rayas o raspaduras en toda la pieza.	Golpes o rayas o raspaduras en toda la pieza.	Golpes o rayas muy apreciables.
Cantos	Bastante golpeados.	Muy golpeados.	Muy golpeados.
Acabados	Limpiada o pulida o sin restos del acabado original.	Limpiada o pulida o sin restos del acabado original.	Limpiada o pulida o sin restos del acabado original.
Estructura química	Bastante alterada, sin limpiar parece sucia visible al menos un 20% de la E.Q. original.	Muy alterada.	Muy alterada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN SEGÚN EL TIPO DE ACUÑACIÓN

Tipo de acuñación	Estados de conservación encontrados											
Acuñaciones modernas o contemporáneas	SC	SC-	EBC +	EBC	EBC-	MBC +	MBC	MBC -	BC+	BC	BC-	RC
Acuñaciones a volante, principios del Siglo XIX	---	---	SC	SC-	EBC +	EBC	EBC-	MBC +	MBC	MBC -	BC+	BC-
Acuñaciones primitivas o a martillo	---	---	---	---	---	SC	EBC +	EBC	EBC-	MBC +	MBC	BC+

Todos estos cuadros fueron contruidos tomando referencias de la bibliografía más utilizada para la catalogación de monedas.

Como toda clasificación puede ser discutida, invalidada o mejorada. Sólo pretende ser un punto de partida para quién no conozca cuales son los ítems que se utilizan para clasificarla o como un resumen para quien ya los conozca.

Claudio A. Revello.