

# TIPO TURIN

El fin de la plata de la III República



Joan Olivella Maig 2007

## Introducción

Siguiendo con los estudios sobre las emisiones de la III República, presento ahora el estudio sobre las monedas de 10 y 20 Francos de la reforma Poincaré que fueron las últimas monedas de plata de la III República.

Si con la reforma Poincaré, estas monedas tenían que ser de plata, después de la 2ª Guerra Mundial, el metal utilizado ya fue la aleación de cobre-níquel y solo con monedas de 10 Francos..

Estas monedas empezaron a ser acuñadas el año 1929 pero no fueron puestas en circulación hasta el año 1933 con la implantación de la reforma Poincaré.

Por lo que parece, antes de su puesta en circulación, llegaron a guardar más de 1000 toneladas de estas monedas.

Estas monedas de plata son muy abundantes en la actualidad, debido a su ingente cantidad acuñada y sobretodo al fracaso de su retirada de circulación. Debido a la total pérdida de valor del Franco al final de la guerra, el valor de la plata era superior a su valor de rescate, por lo que la gente guardó estas piezas. Pero como el contenido en plata era de sólo 680 milésimas, la reutilización de estas monedas fundiéndolas, no era fácil.

Aun más abundantes son las monedas de Cobre-Níquel, casi 500 millones de piezas acuñadas en 4 años, que solo circularon 10 años, han dejado una cantidad inmensa para la posteridad.

Este diseño, no fue utilizado por el gobierno de L'ETAT FRANÇAIS y tampoco llegó a ser utilizado por la V République.

También tenemos unas emisiones para Argelia.

Este es un pequeño resumen de los gobiernos emisores.

- a) III République. De 1870 a 1940.
- b) Gouvernement Provisoire. De 1944 a 1947.
- c) IV République. De 1947 a 1959.

La bibliografía utilizada es la siguiente:

- Catálogo V. Gadoury ed. 1999
- LE FRANC V Edition 2005,
- World Coins 2005
- Monnaies Coloniales Françaises ed. V Gadoury 1998

## Capítulo 1 El grabador y su moneda

Pierre Turin (1891-1968). Alumno de la Ecole des Beaux-Arts de París tuvo como profesor a H. Patey. Recibió muchos premios como escultor y grabador y en 1936 le fue impuesta la Legión de Honor.

Moneda redonda. De escaso relieve en el grabado, el contenido en plata es relativamente bajo, de 680 milésimas. Las circunstancias económicas no daban para más. A partir de 1945, se utilizó la aleación de cobre-níquel para las monedas de 10 Francos.

Anverso:

- Efigie femenina, símbolo de la República.
- Cabeza cubierta con el gorro frigio.
- Corona de laurel.
- Busto recortado con un largo cuello.
- Lema **REPUBLIQUE FRANÇAISE** en dos tramos circulares a cada lado.
- El nombre del grabador **P. TURIN**

Reverso:

- Lema **LIBERTE EGALITE FRATERNITE** en tres líneas.
- Cifra con el valor de **10** o **20**
- La unidad **FRANCS**
- Año de acuñación.
- Marcas de ceca y grabador a cada lado del año
- Dos espigas de trigo a cada lado, símbolo de prosperidad, fertilidad y abundancia de Francia.



## Capítulo 2 Características de identificación

Además de la clasificación por los tres gobiernos emisores distintos, tenemos tres puntos de identificación, que nos permiten clasificar cada moneda.

**1º Material.** Los dos metales utilizados son los siguientes.

- Plata. Desde el año 1929 hasta el 1939. De solo 680 milésimas.
- Cobre-Níquel. Desde el año 1945 hasta el 1949.

**2º Ceca.** Las monedas se acuñaron por la Regie de París en dos cecas diferentes.

- Regie des Monnaies (París). Su símbolo es una cornucopia
- Beaumont-le-Roger. Su símbolo es una cornucopia mas la letra **B**

El símbolo de la cornucopia esta situado a la izquierda del año. La letra **B** está en la parte inferior debajo de FRATERNITE.



**3º Grabador general.** Estas monedas se acuñaron bajo el mandato de dos grabadores generales.

- Henri A. Patey (1896-1930). Su símbolo es una antorcha.
- Lucien Bazor (1931-1958). Su símbolo es un ala.

La marca del grabador se encuentra situada a la derecha del año.



### Capítulo 3 20 Francs

Elegido este diseño en el concurso de 1929, se empezó a acuñar el mismo año.

**TIPO 20/1** Emisión original y referencia de tipo. De un tamaño y peso considerable, no debería ser muy cómoda su utilización.



Material: Plata 680 ‰ 20 gr.  
Módulo: 35 mm  
Años de emisión: 1929.  
Cantidad total: 3.234.436  
Ceca: Regie des Monnaies (Paris). Cornucopia  
Grabador general: H. Patey. Antorcha.  
Canto: Estriado  
Gobiernos: III République.  
Catálogos: VG 852. LF F.400 WC KM#879.

**TIPO 20/2** El año 1931 y después de 34 años en el cargo, se produce el cambio de Grabador general, H. Patey y su antorcha es sustituido por L. Bazor con el ala como símbolo.

Material: Plata 680 ‰ 20 gr.  
Módulo: 35 mm  
Años de emisión: 1933, 1934, 1936, 1937, 1938 y 1939.  
Cantidad total: 48.378.029  
Ceca: Regie des Monnaies (Paris). Cornucopia  
**Grabador general:** L. Bazor. Ala  
Canto: Estriado  
Gobiernos: III République.  
Catálogos: VG 852. LF F.400 WC KM#879.



En las emisiones del año 1933, hay una pequeña variante en las hojas de laurel en la frente de la imagen de la República denominadas hojas largas u hojas cortas. Esta variante se muestra en el capítulo 5.

## Capítulo 4 10 Francs

Al igual que las monedas de 20 Francos, se empezaron a acuñar el año 1929.

**TIPO 10/1** Emisión original y referencia de tipo. Retiradas el año 1945, sustituidas por las monedas de la nueva aleación de Cobre-Níquel.



Material: Plata 680 ‰ 10 gr.  
Módulo: 28 mm  
Años de emisión: 1929 y 1930.  
Cantidad total: 53.277.889  
Ceca: Regie des Monnaies (París). Cornucopia  
Grabador general: H. Patey. Antorcha  
Canto: Estriado  
Gobiernos: III République.  
Catálogos: VG 801. LF F.360 WC KM#878.

**TIPO 10/2** El año 1930 se produjo el cambio de grabador general, por lo que al reiniciarse la fabricación, ya se utilizó el símbolo del ala del nuevo grabador general.

Material: Plata 680 ‰ 10 gr.  
Módulo: 28 mm  
Años de emisión: 1931, 1932, 1933, 1934, 1937, 1938 y 1939  
Cantidad total: 181.343.438  
Ceca: Regie des Monnaies (París). Cornucopia  
**Grabador general:** L. Bazor. Ala  
Canto: Estriado  
Gobiernos: III République.  
Catálogos: VG 801. LF F.360 WC KM#878.



Aunque en algunos catálogos consta el año 1936, se trata de falsificaciones.

**TIPO 10/3** Después de la II Guerra Mundial, se reiniciaron las acuñaciones de monedas de 10 Francos. De aleación Cobre-Níquel, el diseño es el mismo que el de las anteriores monedas de plata. Se las denomina de cabeza grande, "Grosse tête" para diferenciarlas de las emisiones posteriores del año 1947.



**Material:** Cobre-Níquel 7 gr.

**Módulo:** 26 mm

Años de emisión: 1945, 1946 y 1947.

Cantidad total: 72.593.000

Ceca: Regie des Monnaies (París). Cornucopia

Grabador general: L. Bazor. Ala

Canto: Estriado

Gobiernos: Gouvernement Provisoire.

Catálogos: VG 810 LF F.361 WC KM#908.1

Los años 1945 y 1946, hay la pequeña variante en las hojas de laurel en la frente de la imagen de la República, tanto en la ceca de París como en la ceca de Beaumont.

**TIPO 10/4** Una parte de la producción se realizó en la ceca de Beaumont-le-Roger.

Material: Cobre-Níquel 7 gr.

Módulo: 26 mm

Años de emisión: 1946 y 1947.

Cantidad total: 25.639.500

**Ceca:** Regie des Monnaies (París). Cornucopia, letra **B**

Grabador general: L. Bazor. Ala

Canto: Estriado

Gobiernos: Gouvernement Provisoire.

Catálogos: VG 810 LF F.361 WC KM#908.2



**TIPO 10/5** Coincidiendo con la instauración de la IV République, se modificó un poco el diseño de esta emisión, reduciendo el tamaño de la imagen. A estas se las denomina de cabeza pequeña, "Petite tête". Hay una parte de la producción de 1947 en cada diseño.



Material: Cobre-Níquel 7 gr.  
Módulo: 26 mm  
Años de emisión: 1947, 1948 y 1949.  
Cantidad total: 267.917.500  
Ceca: Regie des Monnaies (París). Cornucopia  
Grabador general: L. Bazor. Ala  
Canto: Estriado  
Gobiernos: IV République  
Catálogos: VG 811. LF F.362 WC KM#909.1

**TIPO 10/6** La fábrica de Beaumont-le-Roger acuñó también monedas de este tipo.

Material: Cobre-Níquel 7 gr.  
Módulo: 26 mm  
Años de emisión: 1947, 1948 y 1949.  
Cantidad total: 115.193.144  
**Ceca:** Regie des Monnaies (París). Cornucopia, letra **B**  
Grabador general: L. Bazor. Ala  
Canto: Estriado  
Gobiernos: IV République  
Catálogos: VG 811. LF F.362 WC KM#909.2



## Capítulo 5 Variantes

### 1ª Hojas de laurel, largas o cortas

La única variante conocida, es muy poco significativa.

- Comparación de hojas largas y cortas en la emisión de 20 Francos.



- Comparación de hojas largas y cortas en la emisión de 10 Francos.



## Capítulo 6 Emisiones para Argelia

A finales de los años 40, mientras Argelia era una colonia francesa, se realizó la emisión del circulante para esta colonia. A partir del diseño Turín, modificado para eliminar la libertad, la igualdad y la fraternidad que parece que no eran aplicables para las colonias, se acuñaron tres valores en aleación de cobre-níquel.

**TIPO 100/A/1** Emisión original y referencia de tipo.



Material: Cobre-Níquel 12 gr.  
Módulo: 31 mm  
Años de emisión: 1950 y 1952.  
Cantidad total: 34.189.000  
Ceca: Regie des Monnaies (Paris). Cornucopia  
Grabador general: L. Bazor. Ala  
Canto: Estriado  
Gobiernos: IV République.  
Catálogos: VG 58 WC KM#93

**TIPO 50/A/1 y TIPO 20/A/1** Emisiones originales y referencia de tipo.



Material: Cobre-Níquel 8 gr.  
Módulo: 26,5 mm  
Años de emisión: 1949.  
Cantidad total: 18.000.000

Cobre-Níquel 5,35 gr.  
23,5 mm  
1949 y 1956.  
33.056.000

Ceca: Regie des Monnaies (Paris). Cornucopia  
Grabador general: L. Bazor. Ala  
Canto: Estriado  
Gobiernos: IV République.  
Catálogos: VG 57 WC KM#92                      VG 56 WC KM#91

## Capítulo 7 Tabla de tipos y años. Tipo TURIN

### 20 Francs

Ref ,	X	Ceca	Grabador	Metal							
T20/1		Cornu.	Antorcha	Plata	1929						
T20/2		Cornu.	Ala	Plata	1933	1934	1935	1936	1937	1938	

### 10 Francs

Ref ,	X	Ceca	Grabador	Metal							
T10/1		Cornu.	Antorcha	Plata	1929						
T10/2		Cornu.	Ala	Plata	1931	1932	1933	1934	1937	1938	1939
T10/3		Cornu.	Ala	Cu-Ni	1945	1946	1947				
T10/4		B	Ala	Cu-Ni	1946	1947					
T10/5		Cornu.	Ala	Cu-Ni	1947	1948	1949				
T10/6		B	Ala	Cu-Ni	1947	1948	1949				

### Emisiones para Argelia

Ref ,	X	Ceca	Grabador	Metal		
T100/A/1		Cornu.	Ala	Cu-Ni	1950	1952
T50/A/2		Cornu.	Ala	Cu-Ni	1949	
T20/A/3		Cornu.	Ala	Cu-Ni	1949	1956

## INDICE TIPO TURIN

Introducción	1
1. El grabador y su moneda	2
2. Características de identificación	3
3. 20 Francs	4
4. 10 Francs	5
5. Variantes	8
6. Emisiones para Argelia	9
7. Tabla de tipos y años	10